

Time: 2:30 Hours

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

प्रश्न-१(अ) नीचेनामांथी कोछपण बे श्लोकोनु साधांतर करो. (06)  
Que-1(A) Translate any two of the following verses. (08)

१. ग्रीवाभडाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धहृष्टिः  
पश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाभूयसा पूर्वकायम्।  
दभैरर्धावलीठेः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा  
पश्योदग्रप्लुत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्या प्रयाति ॥१।७॥
२. गाहन्ता महिषा निपानसलिलं श्रुडैर्मुहुस्ताडितं  
छायाबद्धकदम्बकं मृगकुलं रोमन्धमभ्यस्यतु।  
विश्राब्धं क्रियतां वरहिततिभिर्मुस्ताक्षति पल्वले  
विश्रामं लभतामिदं च शिथिलज्याबन्धमस्मद्धनुः ॥२।६॥
३. स्तनन्यस्तोशीरं शिथिलितमृणालैकवलयं  
प्रियायाः साबाधं किमपि कमनीयं वपुरिदम्।  
समस्तापः कामं मनसिजनिदाधप्रसरयो-  
र्न त ग्रीष्मस्यैवं सभगमपराद्धं यवतिष ॥३-८॥
४. शुश्रूषस्व गुरुन्कुर, प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने  
भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।  
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्यष्वनुत्सेकिनी  
यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्थाधयः ॥४-१८॥

प्रश्न-१(ब) नीचेनामांथी कोछपण बे ससंदर्भ समजावो. (06)  
Que-1(B) Explain any Two of the following with reference to the context. (06)

१. भो भो राजन, आश्रममृगोडयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः।
२. धातुविभुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः।
३. पौख, रक्षाविनयम्। मदनसंताप्तापि न खल्व्वात्मनः प्रभवामि।
४. अर्थो हि कन्या परकीय एव।

प्रश्न-२ 'दुष्यन्त' नुं पात्रावेधन करो. (14)  
Que-2 Draw the character sketch of 'दुष्यन्त' (14)

अथवा/OR

प्रश्न-२ 'शकुन्तला' नुं पात्रावेधन करो. (14)  
Que-2 Draw the character sketch of 'शकुन्तला' (14)

प्रश्न-३ काविदासनी कृतिओ उपर नोध लपो. (14)  
Que-3 Write a note on the literary works of kalidas. (14)

अथवा/OR

प्रश्न-३ काविदासकावीन समाज अने संस्कृति पर नोध लपो. (14)  
Que-3 Write a note on contemporary society and culture of kalidas. (14)

प्रश्न-४ 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' ना योथा अंकनुं रसदर्शन करो. (14)  
Que-4 Critically appreciate 4<sup>th</sup> act of the 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' (14)

अथवा/OR

प्रश्न-४ 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' ने आधारे काविदासनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. (14)  
Que-4 Evaluate kalidas as a dramatist with reference of 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' (14)

प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोछपण बे टूंकनोध लपो. (14)  
Write notes any two of the following. (14)

१. कालिदासस्य जीवनम्।
२. भ्रमरबाधा प्रसङ्गः।
३. कालिदासस्य प्रकृतिनिरूपणम्।
४. दुर्वासानो शापः।

\*\*\*\*\*

## B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination

Oct/Nov - 2022 [NEW COURSE]

## SAN P6 Mammtacharyakrut Kavyaprakash Ullas-1 ane 10 (Niyat Alankaro)(Core)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

## Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- પ્રશ્ન-૧ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે સવિસ્તર સમજાવો. (૧૪)
- (૧) ઇતદ્વિલક્ષણા તુ કવિવાક્કનિર્મિતઃ।  
 (૨) શક્તિઃ કવિત્વભીજરૂપઃ સંસ્કાર વિશેષઃ।  
 (૩) શ્રીહષદિર્બાણાદિનામિવ ધનમ્।  
 (૪) ભેદગ્રહણમનન્વયવ્યવચ્છેદાય।
- પ્રશ્ન-૨ કાવ્યશાસ્ત્રના સંપ્રદાયો પર સવિસ્તર નોંધ લખો. (૧૪)
- અથવા
- પ્રશ્ન-૨ 'મમ્મટની વિદ્યતા - કાવ્યપ્રકાશમાં સ્પષ્ટ રૂપે પ્રતિબિંબિત થાય છે.' આ વિધાનની ચર્ચા કરો.
- પ્રશ્ન-૩ કાવ્યના પ્રયોજનો વિસ્તારપૂર્વક સમજાવો. (૧૪)
- અથવા
- પ્રશ્ન-૩ સંકેત એટલે શું? મમ્મટે આપેલા સંકેતવિષયક મતોની ચર્ચા કરો.
- પ્રશ્ન-૪ મમ્મટે આપેલ કાવ્યની વ્યાખ્યા ચર્ચા, ઉત્તમકાવ્ય સમજાવો. (૧૪)
- અથવા
- પ્રશ્ન-૪ 'કારિકાકાર ભરત છે અને વૃત્તિકાર મમ્મટ છે' - વિવેચનાત્મક ચર્ચા કરો.
- પ્રશ્ન-૫(અ) નીચેનામાંથી બે અલંકારો ઉદાહરણ આપી, સમજાવો. (૦૭)
૧. ઉપમા।  
 ૨. ઉત્પ્રેક્ષા।  
 ૩. અપહનુત્તિ।  
 ૪. શ્લેષ।
- પ્રશ્ન-૫(બ) કોઈપણ બે અલંકારો ઓળખાવો. (૦૭)
- (૧) અસાબુધયમારુઠઃ કાન્તિમાન્ રક્તમણ્ડલઃ।  
 રાજા હરતિ લોકસ્ય હૃદયં મૃદુભિઃ કરેઃ॥
- (૨) લિમ્પતીવ તમોઽઙ્ગાનિ વર્ષતીવાચ્ચનં નમઃ।  
 અસત્પુરુષસચેવ દૃષ્ટિર્વિફલતાં ગતા॥
- (૩) ત્વપિ દૃષ્ટ એવ તસ્યા નિર્વાતિ મનોભવજ્વલિતમ્।  
 આલોકે હિ હિમાંશોર્વિકસતિ કુમુમં કુમુદ્રત્યાઃ॥
- (૪) શ્રીણઃ શ્રીણોઽપિ રાશિ ભૂવો ભૂવોઽમિવર્ધતે નિત્યમ્।  
 વિરમ પ્રસીદ સુન્દરિ! યૌવનમનિવર્તિ યાતં તુ॥

\*\*\*\*\*

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination  
Oct/Nov - 2022 [NEW COURSE]

SAN P7 Banbhattkrut Mahashwetavrutant (Kadambari)(Core)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

प्रश्न-१(अ) नीचेनामांथी कोष्ठपक्षे ढे गधंअंसनो अनुवाङ्क करो.

(०८)

Translate any two of the following paragraphs.

१. आलोकमात्रेणैवापगतश्रमो दृष्टवा मनस्येवमकरोत्। अहो निष्फलमपि मे तुरगमुखमिथुनानुसरेणमेतदालोकयतः सरः सफलतामुपगतम्। अद्य परिसमाप्तमीक्षणयुगलस्य द्रष्टव्यदर्शनफलम्। आलोकितः खलु रमणीयानामन्तः। दृष्ट आह्लादनीयानामवधिः। वीक्षिता मनोहरणां सीमान्तलेख॥
२. ततोडवतीर्य तरूशाखायां बद्धवा तुरङ्गमुपसृत्य भगवते भक्त्या प्रणम्य त्रिलोचनाय तामेव दिव्ययोषितमनिमेषपक्ष्मणा निश्वलनिबद्धलक्ष्येण चक्षुषा पुनर्निरूपयामास। उदयादि चास्य तस्य रूपसम्पदा कान्त्या चाविभूतविस्मयस्य मनसि। "अहो जगति जन्तूनामसमर्थितोपनतान्यापतन्ति वृत्तान्तान्तराणि। तथा हि।
३. कृतातिथ्यया च तया द्वितीयशिलातलोपविष्टया क्षणामिव तूष्णीं स्थित्वा क्रमेण परिपृष्टो दिग्विजयादारभ्य किन्नरमिथुनानुसरण-प्रसङ्गेनागमनमात्मनः सर्वमाचक्षे। विदितसफलवृत्तान्ता चोत्थाय सा कन्यका भिक्षाकपालमादाय तेषामायतनतरूणां तलेषु विचचार। आचिरेण च तस्याः स्वयं पतितैः फलैरपूर्यत भिक्षाभाजनम्।
४. अस्ति खलु सफलत्रिभुवनप्रख्यात कीर्तिरत्युदारतया सुरासुरसिद्ध-वृन्दवन्दितचरणयुगले। महामुनिर्दिव्यलोकनिवासी श्वेतकेतुर्नाम। तस्य भगवतः सुरासुरलोकसुन्दरीहृद्ययानन्दकरम् अशेषत्रिभुवनसुन्दरम् अतिशयितनलफूबरं रूपमासीत्। स फदाचिदेवतार्चनफलान्युद्धर्तुमैरावतमदजलबिन्दुबद्धचन्द्र-कशतखचितजलां हरहसितसितस्तोतसं मन्दाकिनीभवततार।

प्रश्न-१(ब) नीचेनामांथी कोष्ठपक्षे ढे संदर्भ साधे समझावो.

(०६)

Explain with reference to context any two of the following.

१. आकृतिरेवानुमापयत्यमानुषातम्।
२. अणुरप्युपचारपरिगृहः प्रणयमारेपयति।
३. बलवती हि द्वन्द्वानां प्रवृत्तिः।
४. अदूरकोपा हि मुनिजनप्रकृतिः।

प्रश्न-२ गधकाव्यना विकासनी रूपरेखा आपी तेमां व्याखाना प्रदाननी यर्या करो.

(१४)

Give the outline of the development of prose romance and explain the contribution of बाण.

अथवा/OR

- પ્રશ્ન-૨ 'મહાશ્વેતાવૃત્તાન્ત' માંથી પ્રગટતું સામજીજીવન વર્ણવો.  
Discuss the Social life reflected in the મહાશ્વેતાવૃત્તાન્ત:।
- પ્રશ્ન-૩ બાણની ગદ્યશૈલીનાં મુખ્ય પાસાં ચર્ચો.  
Discuss the salient features of the prose-style of Bana Bhatta. (૧૪)  
અથવા/OR
- પ્રશ્ન-૩ બાણના જીવન અને કવન વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો.  
Write critical note in detail on the life and work of Bana.
- પ્રશ્ન-૪ મહાશ્વેતાનું પાત્રાલેખન કરો.  
Draw the character sketch of mahashweta. (૧૪)  
અથવા/OR
- પ્રશ્ન-૪ 'બાણોચ્છિષ્ટં જગત્સર્વમ્' - વિધાનનું ઔચિત્ય ચર્ચો.  
Discuss the propriety of the statement બાણોચ્છિષ્ટં જગત્સર્વમ્।
- પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે ઉપર ટૂંકનોંધ લખો.  
Write short note on any two of the following. (૧૪)
૧. અચ્છૌદસરોવર:।
  ૨. પુંડરીક:।
  ૩. સિદ્ધાયતનમ્।
  ૪. કદિબરીનું મૂળસ્ત્રોત.
- The original Source of કાદમ્બરી।

\*\*\*\*\*

## B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination

Oct/Nov - 2022 [NEW COURSE]

## SAN P5 Bhaskrut - Svapnavasvadtam(Elective-2)

Time: 2:30 Hours

Instructions:

Marks: 70

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

प्रश्न-१(अ)	नीचेनामांथी कोठपक्ष बे श्लोकोनो अनुवाह करो.	
Que-1(A)	Translate any two of the following.	(०८)
	१. तीर्थादकानि समिधः कुसुमानि दर्भान् स्वैरं वनादुपनयन्तु तपोधनानि। धर्मप्रिया नृपसुता न हि धर्मपीडा- मिच्छेत् तपश्चिषु कुलव्रतमेतदस्याः॥	(08)
	२. खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः प्रदिप्तोडग्निभीति प्रविचरति धूमो मुनिवनम्। परिभ्रष्टो दूराद् रविरपि च संक्षिप्तकिरणि रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिरवरम्॥	
	३. ऋज्वायतां हि मुखतोरणलोलमालां भ्रष्टां क्षितौ त्वमगच्छसि मूर्ख सर्पम्। मन्दानिलेन निशि या परिवर्तमाना किंचित् करोति भुजगस्य वियोष्टितानि॥	
	४. संबन्धिराज्यमिदमेत्य महान प्रहर्षः स्मृत्वा पुनर्नृपसुतानिधनं विषादः। किं नाम देव, भवता न कृतं यदि स्याद् राज्यं परैपहतं कुशलं च देव्याः॥	
प्रश्न-१(ब)	नीचेनामांथी कोठपक्ष बे ससंदर्भ समजावो.	(०६)
Que-1(B)	Explain any two of the following with Reference to the context.	(06)
	१. दुःखं न्यासस्य रक्षणम्।	
	२. सर्वजनमनोभिरार्म खलु सौभाग्यं नाम।	
	३. आर्यपित्रौडपि नाम परकीयः संवृतः।	
	४. तां तु देवी न पश्यामि यस्या धोषवती प्रिया।	
प्रश्न-२	'स्वप्नवासवदत्तम्' ने आधारे भासनुं नाट्यकार तरीके भूल्यांकन करो.	(१४)
Que-2	Evaluate Bhas as a dramatist with Reference to 'स्वप्नवासवदत्तम्'।	(14)
	अथवा/OR	
प्रश्न-२	त्रिवेन्द्रम् नाटकोनुं ग्रंथ कर्तृत्व थर्यो.	
Que-2	Evaluate the book authorship of त्रिवेन्द्रम् plays.	
प्रश्न-३	'स्वप्नवासवदत्तम्' ने आधारे यौगन्धरायण नुं पात्रावेधन करो.	
Que-3	Draw character sketch of यौगन्धरायण with Reference to 'स्वप्नवासवदत्तम्'।	(१४)
	अथवा/OR	(14)
प्रश्न-३	'स्वप्नवासवदत्तस्य' याहकोडभून्न पावकः। नोध लपो.	
Que-3	With a detailed note on 'स्वप्नवासवदत्तस्य याहकोडभून्न पावकः।	
प्रश्न-४	'उद्यन' नुं पात्रावेधन करो.	
Que-4	Give a character sketch of 'उद्यन'।	(१४)
	अथवा/OR	(14)
प्रश्न-४	'भासकालिन समाज' पर विस्तृत नोध लपो.	
Que-4	Write a detailed note on 'भासकालिन समाज'।	
प्रश्न-५	नीचेनामांथी कोठपक्ष बे उपर टूंकनोध लपो.	
Que-5	Write a short notes on any two of the following.	(१४)
	१. स्वप्नद्रश्यम्।	(14)
	२. चित्रफलककप्रसंग।	
	३. वासवदत्ता न्यास प्रसंग।	
	४. भासो हासः।	

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination  
Oct/Nov - 2022 [NEW COURSE]

SAN P6 Mammtacharyakrut Kavyaprakash Ullas-1 and 10 (Niyat Alankaro)(Elective-2)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न-१ नीचेनामांथी कोठपण्ण ढे सविस्तर समजावो. (१४)
- Ques-1 Write critical notes on any two of the following. (14)
- (१) नियतशक्त्या नियतरूपा ।
  - (२) आदित्यादेर्मयुरादीनामिवानर्थनिवारणम् ।
  - (३) क्वचित् तु स्फुटालंकारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः ।
  - (४) उपमानाद् यदन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः ।
- प्रश्न-२ मम्मटायार्यनी विद्वता पर विस्तृत नोध लभो. (१४)
- Ques-2 Write a detailed note on Mammatacharya's Scholarship. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-२ मम्मटायार्यनुं ज्वन आवेष्ठी काव्यप्रकाशनो परियथ आपो. (१४)
- Ques-2 Describe the life of Mammatacharya and give an Introduction of 'काव्यप्रकाश'
- प्रश्न-३ काव्यप्रकाशना संदर्भमां काव्यनां प्रयोजनीनी यर्या करो. (१४)
- Ques-3 Discuss the 'प्रयोजनानि' of poetry according to 'काव्यप्रकाश' (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-३ कविसृष्टि अने ब्रह्मानी सृष्टि वय्येनो लेद स्पष्ट करो. (१४)
- Ques-3 Explain the difference between 'कविसृष्टिः' and 'ब्रह्मसृष्टिः' (14)
- प्रश्न-४ नीचेनामांथी कोठपण्ण ढे अलंकार लक्षणा अने उदाहरण आपी समजावो. (१४)
- Ques-4 Define and illustrate any two 'अलंकार' of the following. (14)
- (१) उत्प्रेक्षा ।
  - (२) अपहनुति ।
  - (३) प्रतिवस्तूपमा ।
  - (४) तुल्ययोगिता ।
- प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोठपण्ण ढे विषय पर टूंकनोध लभो. (१४)
- Ques-5 Write a Short notes on any two of the following topics. (14)
- (१) काव्यलक्षणम् ।
  - (२) काव्यस्य हेतुः ।
  - (३) मध्यमकाव्यम् ।
  - (४) तद् रूपकमभेदो य उपमानोपमेययोः ।

\*\*\*\*\*

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination  
 Oct/Nov - 2022 [NEW COURSE]  
 ENG Foundation English-3(Foundation)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- Q.1 (A) Answer in one line. (Any Eight) (08)
1. Who is the author of sweets for angles?
  2. Who is Kali?
  3. Who is the writer of Karma?
  4. Who was Mohanlal?
  5. Who is Robert Quick?
  6. Who is the poet of Sonnet-29?
  7. What does the poet curse in Sonnet-29?
  8. Who does sing with the child?
  9. What does the poem "The Education of Nature" Describe?
  10. How is the nature shown in the poem "The Education of Nature"?
- (B) Answer briefly the questions (Any Three) (06)
1. Where did Kali live? Who were his friends?
  2. How was the appearance of Mohanlal?
  3. How did the girls surprise their father when he joined them in the garden?
  4. What is the status of mind of the poet in the beginning of the Sonnet-29?
  5. What is the message by William Blake to parents?
- Q.2 Write short-notes (Any Two) (14)
1. Kali
  2. Mohanlal
  3. Beginning and End of Sonnet-29
  4. Theme of the poem 'The child in School'
- Q.3 (A) Use proper Model Auxiliary in the following sentences. (07)
1. She \_\_\_\_\_ run as fast as a tiger. (can, need, aught)
  2. \_\_\_\_\_ I come in Sir? (will, shall, may)
  3. We \_\_\_\_\_ respect elders. (should, could, would)
  4. We \_\_\_\_\_ obey traffic rules. (must, may, can)
  5. \_\_\_\_\_ you like to take tea or coffee? (can, may, would)
  6. You \_\_\_\_\_ walk fast, lets you miss the train. (must, can, should)
  7. Jay \_\_\_\_\_ jump a wall of 10 feet, when he was young. (shall, will, could)
- (B) Do as directed. (07)
1. He is too weak to lift this weight. (remove too)
  2. It is very easy. (turn into negative)
  3. It is too difficult to understand. (remove too)
  4. You are a student of this college (turn into interrogative)
  5. What a beautiful lake! (turn into assertive)
  6. If you walk fast you can catch the train. (Use unless)
  7. Gold is as useful as iron. (turn into comparative degree)

Q.4 (A) Translate following sentences into English.

(07)

1. હું મારા દેશને ચાહું છું.
2. મારા અંગ્રેજી શિક્ષક માયબૂ છે.
3. સૂર્ય પુર્વમા ઉગે છે.
4. સાહેબ, હું અંદર આવી શકું?
5. અત્યારે પક્ષીઓ આકાશમાં ઉડી રહ્યા છે.
6. વ્યક્તિ પોતાના વિચારો અને કાર્યોથી મહાન બને છે.
7. મને મારી ભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીનું ગૌરવ છે.

(07)

(B) Translate following sentences into Gujarati.

1. I am a student of B.A. Sem-3.
2. Krutika is a clever girl.
3. We must follow rules.
4. Smart phone has both bright and dark sides.
5. The Earth is our home and we must conserve the environment.
6. Jay has won the first prize.
7. Indra is developing in every aspect.

Q.5 Expand the following ideas (Any Two)

1. You can't judge a book by its cover.
2. Practice makes man perfect.
3. Easy comes easy goes.
4. There is no time like present.

(14)

\*\*\*\*\*

647510

BA03HInF301x

Seat No : \_\_\_\_\_

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination

Oct/Nov - 2022 [NEW COURSE]

HIN Aekanki Sangrah-Panch Parde Aevam Bhasha Pravidhi

Sn. Mohan Rakesh(Foundation)

Marks: 70

Time: 2:30 Hours

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न.१ मोहन राकेश के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए। १४  
अथवा
- प्रश्न.१ 'स्ट्राईक' एकांकी की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न.२ एकांकी के तत्वों के आधार पर 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी की समीक्षा कीजिए। १४  
अथवा
- प्रश्न.२ 'बंदी' एकांकी के आधार पर रायसाहब का चरित्रांकन कीजिए।
- प्रश्न.३ एकांकी के तत्वों के आधार पर 'सड़क' एकांकी की समीक्षा कीजिए। १४  
अथवा
- प्रश्न.३ 'जोंक' एकांकी की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न.४ 'औरंगजेब की आखिरी' रात एकांकी के आधार पर औरंगजेब का चरित्र -चित्रण कीजिए। १४  
अथवा
- प्रश्न.४ 'स्ट्राईक' एकांकी का तात्विक विवेचन कीजिए।
- प्रश्न.५ टिप्पणियां लिखिए (किन्हीं दो पर) १४
१. जोंक एकांकी में हास्य
  २. औरंगजेब की आखिरी रात एकांकी का उद्देश्य
  ३. प्रेसनोट ( वर्तमान सन्दर्भ में) (किसी भी विषय पर स्व - चयनित)
  ४. आवेदन पत्र ( किसी भी विषय पर स्व - चयनित)

\*\*\*\*\*